



יומיים של השטיח, הן באופן מסורתי ברחבי העולם המוסלמי, הן באירופה והן בישראל כאן ועכשיו. בתערוכה קושר השטיח בין מזרח למערב, בין עבר להווה, בין קודש לחול. קשירה היא גם אחת השיטות לאריגת שטיח. ד"ר שרון לאור-סירק, אוצרת התערוכה אמרה כי: "התערוכה נועדה הפוך את הביקור במוזאון לחוויה אסתטית שתעודד קירוב לבבות ותגשר בין מחלוקות. תהליך הקמת התערוכה היה מורכב, מדובר במבנה לשימור ולכן במקרים רבים המוזיאון הוא שהכתיב את ההחלטות האוצרותיות".

בתערוכה "קשרים" מוצגים שטיחים מתוצרת איראן, טורקיה וקווקז מן המאה ה-18 ועד תחילת המאה ה-20 שהושאלו ממוזיאונים ומאוספים פרטיים. השטיחים נחלקים לשלוש קבוצות: שטיחי תפילה, שטיחי גן ושטיחי מדליון. מקור ההשראה של חלק מהשטיחים מוצג בתערוכה לצדם: מבנה המסגד, חפציו, כריכות ופי קוראן מעוטרים. בתערוכה מוצג גם ציור שמן הולנדי של "טבע דומם" מהמאה ה-17, שבו שטיח מזרחי מהווה חלק מהפריטים שעל השולחן, דבר המעיד עד כמה נפוץ היה השטיח במערב כפריט מותרות. מנגד מוצגות בתערוכה עבודות וידאו וצילומים של אמנות עכשווית המעידים כי השטיח ממשיך לשמור על מרכזיותו - הן בחברה המסורתית והן בזאת המודרנית.

בחצר המוזאון מוצגים ממצאים ארכיאולוגיים מהתקופה המוסלמית בארץ ישראל. בתערוכה זו ניתן לראות דוגמאות אופייניות לעיטור אדריכלי באמנות האיסלאם: מוטיבים צמחיים, מוטיבים גאומטריים וכתב. במרכז החצר מזרקה, שעוצבה ונבנתה בשנת 2013 על ידי אמן הקרמיקה הארמנית הירושלמי ארמן דריאן וסביבה עצי פרי. בין המוצגים הארכיאולוגיים: חמישה פריטים מאבן המעוטרים במוטיבים צמחיים, אשר התגלו בחפירות הארמון האוקיי ח'רַבַּת אל-מַנְיָה, שנבנה מצפון-מערב לכינרת. חמישה פריטים חקוקים בכתב ערבי ביניהם כתובת מיוחדת ויוצאת דופן בחשיבותה, מצבת קבר הח'ליף הפאטמי העשירי אלמוצור אבו עלי אלֶאָקָאם ושני גילופי שיש עות'מאניים המעוטרים במוטיבים מהצומח ופסיפס אבן מרמלה מהמאה העשירית או האחת עשרה.

תערוכה



חוטים מקשרים

המוזאון לתרבות האיסלאם ועמי המזרח בבאר שבע פותח את שעריו במבנה המסגד העות'מני בעיר לתערוכות מתחלפות והראשונה היא "קשרים"-תערוכה המוקדשת לאומנות השטיחים

היסטוריה בבירת הנגב: לראשונה בבאר שבע, נפתח לקהל המוזאון לתרבות ועמי המזרח. המוזיאון שנמצא במבנה המסגד

העות'מני העתיק בעיר, פתח את שערו עם התערוכה "קשרים" המוקדשת לאחד הנושאים המזוהים עם אמנות האיסלאם - שטיחים. לאחר תהליך משפטי ארוך סביב מבנה המסגד העות'מני בעיר העתיקה בבאר שבע, נפתח ביום ראשון, 14 בדצמבר, מוזיאון לתרבות האיסלאם ועמי המזרח, מוזיאון ייחודי בישראל. הבניין היפהפה, החצר הפנימית שהוסבה לגן קטן ובו מוצגים ארכיאולוגיים בהשאלת רשות העתיקות, והתערוכות המתחלפות המשלבות יצירות מסורתיות ומודרניות - כל אלה מדגישים את השפה האסתטית הייחודית לתרבות האיסלאם, שפה בעלת יופי ותחכום רב. באמצעותה

תרבויות ולהציג את הצד היפה והנעלה של תרבות האסלאם, נעשית חשובה במיוחד. לכן פתיחת המוזיאון היא רק התחלה: בכוננתנו להושיט יד לקהילות הבדואים בנגב ולמוסלמים ברחבי הארץ ולהזמין אותם להשתתף איתנו בפיתוחו של המוזיאון". בתהליך הקמת המוזיאון שארך כשלוש שנים שותפים רבים בהם משרד התרבות אשר הביא לתמיכה כספית של משרד האוצר, תקציב שאפשר את התאמת הבניין לצרכים של מוזיאון והקמת תצוגת הקבע מרכזי מן הפריטים בתערוכת הפתיחה ירושלים שהשאל חלק מרכזי מן הפריטים בתערוכת הפתיחה לצד המוזיאון לאמנות האסלאם בירושלים, רשות העתיקות אשר השאילה לחצר המוזיאון מוצגים ארכיאולוגיים מהתקופה המוסלמית בארץ ישראל והייתה שותפה לניהול הפרויקט. התפיסה שהנחתה את צוות המוזאון בתהליך ההקמה היא שמבנה המסגד העות'מני הוא המוצג הראשון והחשוב ביותר במוזאון החדש. לטובת העניין גויס משרד האדריכלים שילה בן-ארזיה שעיצבו את התצוגה בחצר ובאולם התערוכה.